



SÉMIRAMIS

Destouches - Roy

Revue de presse

DÍAPASON L'HEUREUX RÉVEIL DE LA SÉMIRAMIS DE DESTOUCHES. UN COUP DE MAÎTRE.

« Noblesse du geste jusque dans les danses, sensualité des timbres, assise harmonique, conduite jamais hâtive ni étroite. [...] Judith Van Wanroij paraît à son meilleur dans le caractère retors de Sémiramis. [...] Emmanuelle de Negri montre un accomplissement magistral, dominant avec une sensibilité exquise tous les paramètres de cette esthétique. Grande soirée. »



VÉRITABLE BOMBE DANS L'UNIVERS DE LA MUSIQUE BAROQUE !

« Le Chœur du Concert Spirituel et Les Ombres font revivre la légende de la reine assyrienne, fondatrice de la ville de Babylone, entre amour et magie. Dernière tragédie d'un compositeur dramatique de génie. »

LE PROGRÈS SÉMIRAMIS, UNE EXHUMATION DE PREMIÈRE CLASSE À AMBRONAY

« Coup de tonnerre dans l'abbatiale, vendredi soir, où Les Ombres dévoilent la puissance musicale de Destouches. Alliée à la puissance dramatique du livret de Pierre-Charles Roy, l'expressivité musicale de Destouches fait mouche. Pendant deux heures, jalonnée de danses et de scènes d'effroi, l'action progresse sans reprises sauf quelques chœurs, jusqu'au rapide trépas de la reine de Babylone. Théâtrale en diable cette Sémiramis en a sous le capot ! Les Ombres se plient aux arbitrages d'une direction qui maintient une tension constante, liant les actes dans un flot musical continu. [...]

Tapis rouge pour Emmanuelle de Negri, délicate et émouvant Amestris, pour la basse Joao Fernandes, impérial dans le sombre Zoroastre, et surtout pour Mathias Vidal qui n'a pas de rival dans ce baroque à la française qu'il défend avec un style, une puissance vocale et une expression dramatique de tous les instants. [...]

Même Destouches n'aurait sans doute pas imaginé pareil cadeau pour le tricentenaire de sa *Sémiramis*. »





Olyrix

SÉMIRAMIS ENFLAMME LE FESTIVAL D'AMBONAY AVEC LES OMBRES

« Trois-cents ans exactement après sa création et sa dernière représentation, la tragédie lyrique de Destouches *Sémiramis* retrouve vie et triomphe grâce au virevoltant ensemble **Les Ombres** et le bien-nommé **Chœur du Concert Spirituel**. [...] Le rôle-titre est confié à la soprano néerlandaise **Judith van Wanroij**, dont le beau timbre chaleureux et délicat est aisément projeté. [...] La douce prêtresse Amestris est incarnée par la soprano **Emmanuelle de Negri**, délicieuse de diction et très à l'aise avec sa voix rayonnante et agile. [...] Le ténor **Mathias Vidal** fait entendre un art de la déclamation du français, dont les intentions dramatiques sont valorisées par une grande maîtrise des nuances. [...] La basse **João Fernandes** est le terrible Zoroastre, profond et fier. Il sait utiliser toute une palette de timbres pour exprimer son texte et ses furieuses intentions. »

Opera
Online

BELLE REDÉCOUVERTE D'UNE OEUVRE INJUSTEMENT OUBLIÉE

« **Les Ombres** ont parfaitement su mettre en lumières cette musique injustement oubliée. L'équilibre entre les musiciens est excellent, les nuances sont riches et accompagnent au mieux les solistes. [...] Le grand attrait de cette redécouverte : la partition et tout le talent du compositeur qui s'y déverse. »





ODB-Opéra
Depuis 2003

SÉMIRAMIS, UNE TRAGÉDIE LYRIQUE PASSIONNANTE

« Les atouts, qu'on lui reconnaît à titre posthume, sont les mêmes raisons qui lui valurent un échec en son temps : sa puissance dramatique, sa véracité expressive et pathétique, précurseur de la seconde moitié du siècle théâtral. **Sylvain Sarte** obtient des **Ombres**, du chœur et des solistes des nuances subtiles, des contrastes accentuant les sentiments et l'action, n'hésitant pas à prendre des tempi très rapides parfaitement maîtrisés par tous ses musiciens. Mention spéciale pour **Margaux Blanchard**, gambiste ce soir, et co-diretrice des **Ombres**. »

La Gazette musicale

« L'ensemble **Les Ombres** dirigé par **Sylvain Sarte**, mais préparé en collaboration avec la violiste **Margaux Blanchard** fait vivre brillamment cette partition. On attend désormais qu'une scène se lance dans une production d'un opéra d'un compositeur dont l'œuvre d'évidence ne manque pas de potentiel pour produire un spectacle réjouissant. »

BaroquiadeS

DESTOUCHES, UN PRÉCURSEUR OUBLIÉ

« Soulignons le travail accompli pour établir la partition, et le soin donné par **Sylvain Sarte** à la tête de l'orchestre des **Ombres** pour nous faire goûter l'originalité de la musique de **Destouches**. Il porte durant l'intégralité de la pièce une dynamique inspirée, qui fait resplendir cordes et vents dans de chauds reliefs, régulièrement couronnés des vigoureuses percussions de **Marie-Ange Petit**. On notera la force de la ligne mélodique de la viole de gambe tenue par **Margaux Blanchard**. [...] Dans le rôle-titre, **Judith Van Wanroij** affiche son fort engagement dramatique. [...] **Emmanuelle De Negri** prêtre son timbre aux reflets cuivrés à la jeune **Amestris**. [...] **Mathias Vidal**, en haute-contre de haut vol, restitue avec force la tension du drame. Avec des effets plus mesurés mais fort efficaces la basse **João Fernandes** s'illustre dans le rôle central de **Zoroastre**. »



les Ombres
Margaux Blanchard | Sylvain Sartre

CONTACT - DIFFUSION

Louis Grangé

+33 6 51 02 20 23

louis.grange@les-ombres.fr

418 rue du Mas de Verchant - BP12

34000 Montpellier, France

Bureau : +33 9 72 11 33 24

www.les-ombres.fr

contact@les-ombres.fr

Relation presse

Accent Tonique

Véronique Furlan

+33 1 74 80 48 26

Photos

Bertrand Pichène (CCR Ambronay) et Julien Condemine (Les Ombres)